



Beeldcomposities maken.

Fran Nolen



Mijn werk is een tedere verwijzing naar de tijdelijkheid van de menselijke soort. Wij die natuur invoegen in ons leven, zoals ons dat uitkomt, maken ruimte voor diezelfde natuur. We laten herinneringen na, flarden en resten. Bewustzijn zoekt betekenis in de magie van de nieuwe werkelijkheid: dat wat blijft.



In dit boekje vind je tips en trucs voor het maken van beeldcomposities. Vroeger kocht ik meerdere uitgaves van Wereld Natuur Fonds-boeken in de kringloopwinkel. Zodat ik kon knippen, plakken en vormen kon herhalen. Tegenwoordig maak ik mijn werk met Photoshop en heb ik een eigen (digitale) fotobibliotheek. Naast kleine proefprints van 30 bij 45 centimeter, laat ik grote prints (60 bij 90 centimeter) op fotopapier afdrukken bij een fotograaf en op dun karton plakken.

Sommige werken print ik op Dibond, dat zijn twee dunne lagen aluminium met daartussen een laag kunststof.

Door composities te maken ontstaat vanzelf een betekenis. Je bedenkt die betekenis niet van tevoren. Het groeit tijdens het doen, de teksten die het werk duiden en het kader waarin je werkt. Mijn ervaring is dat je beter kunt proberen, dan wachten tot het naar je toekomt. Een mooi portfolio vraagt tijd en tijd wijst uit of een werk geslaagd is of niet. Gun jezelf tijd.

Als je beeldcomposities maakt, is les één om scherpe foto's te gebruiken. Het valt niet mee om een vorm die echt bijzonder is en past in de compositie waar je aan werkt, te verwijderen omdat die onscherp is. Doe het toch maar, want je oog valt er anders elke keer op als je naar de plaat kijkt.





Wees voorzichtig met het plaatsen van een vorm op het midden van een kruis als je de twee overstaande hoeken met elkaar verbindt. Meestal is dat niet mooi. Pas als ik de plaat heb geprint, valt op hoe storend dat is. Mijn ervaring is ook dat fouten bij een print meer opvallen dan op het scherm.

Je kunt vormen herhalen en aan elkaar plakken waardoor een nieuwe vorm ontstaat. Dat heb ik gedaan met korstmos en gaf een mooi effect. Een interessante, ielige vorm kun je herhalen en op verschillende manieren aan elkaar plakken.

Het is goed om op lijnen te letten als je vormen herhaalt in een beeldcompositie. Voor mijn werk is het meestal minder geslaagd als ik een rechte lijn tussen drie of meer vormen kan trekken. Dat wordt sterker naarmate ze ook op gelijke afstand van elkaar staan. Het komt dan al snel georganiseerd en statisch over.



Gebruik (delen van) vormen die minder herleidbaar zijn. Dat is mooier dan dat je te veel herkenbare vormen gebruikt, zoals bloemen, vanwege het gebrek aan spanning. Uitgebloeide klaprozen of tulpen doen het vaak wel goed juist omdat ze minder herkenbaar zijn.

Zelf vind ik dat een werk moet blijven boeien, al hangt het al drie jaar aan de muur. Voor mij is het belangrijk om schoonheid en troost te bieden aan de kijker. Als er een goede match is tussen de behoefte van de kijker en die van de maker, dan gebeurt er iets.

Kleuren laat ik op meerdere plekken terugkomen. Dat hoeft niet in dezelfde vorm te zijn. Kleur die terugkomt in een andere vorm doet het goed.





Het is goed als iets in de compositie detoneert. Dat kan in vorm, richting of kleur zijn. Contrast helpt om het beeld interessant te houden en stuurt de kijkrichting. De kijker heeft dan een aanknopingspunt waar hij naar kan terugkeren om vandaar uit de rest te bekijken.

Gebruik je een vorm meerdere keren in een compositie, varieer dan in grootte en positie door de vorm afwisselend naar links en rechts te kantelen. In mijn optiek wordt de plaat er dynamischer van en houdt het de aandacht van de kijker langer vast.

Denk niet dat een ander begrijpt wat je wilt zeggen. De ander begrijpt het niet. Je zult je werk toe moeten lichten. Door teksten bij of over je werk te schrijven dwing je jezelf om na te denken over de zeggingskracht. Daarmee geef je ook richting aan je toekomstige werk.



Meestal start je met een compositie als je zin hebt om iets te maken. Ben je bijvoorbeeld boos of verveeld, dan zul je zien dat je werk ook anders wordt. Best apart om te merken dat een andere stemming tot nieuwe elementen leidt. Wees vrij in je werk.



Heb je nog vragen over beeldcomposities of wil je feedback op je werk?

Neem dan contact op via e-mail [Info.frannolen@gmail.com](mailto:Info.frannolen@gmail.com).

Meer composities vind je op mijn website [www.frannolen.nl](http://www.frannolen.nl).

Succes!

Fran Nolen

